

НЕИЗВЕСТНАЯ КРИКОВАЯ НОТАЦИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVI в.ека.

При работе с рукописями второй половины XVI века нам удалось обнаружить ранее неизвестную нотацию, с помощью которой записаны одногласные, реже двухголосные песнопения, имеющие в ряде случаев указания, определяющие их принадлежность к греческому распеву. Совокупность оригинальной записи с указаниями типа: "греч.", "греческое", "греческого распева", "греческие" позволяют условно назвать нотацию греческой.¹

Широкого распространения греческая нотация не имела, круг ее источников довольно ограничен. Наиболее полно выявленная нотация представлена в певческой рукописи 80-х годов XVI в. /ГИМ., Синод. певч. собр., №1252/, греческие песнопения которой и явились материалом нашего исследования. Указанная рукопись - памятник русского безлинейного многоголосия. Ее состав образуют обиход, октоих, стихирарь, азбука. Главенствующее место в сборнике занимают песнопения двух и трехголосные, реже встречаются записи одноголосные, часть из которых фиксирована греческой нотацией.

















Анализ записей песнопений, сочетающих оригинальность нотации с указаниями "греческие", позволил установить основные отличительные черты нотации. Это в свою очередь дало возможность вычленишь в рукописи аналогичные по знаковой системе песнопения, которые однако не имеют указаний, определяющих тип распева.








Репертуарный список песнопений греческого распева, запи-

1. Образцы песнопений в записи греческой нотацией даны в приложении. См. с. 22 нашей работы.

санных греческой нотацией, довольно широк. Его составили произведения, связанные с суточным кругом богослужения, сосредоточены они в обиходе и песнопения годового круга, включенные в состав служб стихираря. Детальный анализ знакового состава всех выявленных песнопений явился следующим этапом нашей работы.

Исходя из графики, все знамена греческой нотации были подразделены на основные, дополнительные, производные и соединения знамен.













В группу основных входит шестнадцать знамен, имеющих типовую графическую форму: "голубчик" , "крик" , "стрела" , "статья" , "вразия" , "подчашие" , "илуч" , "мечик" , "столица" , "запятая" , "переводка" , "челюстка" , "параклит" , "скаменца" , "палка" , "осока" .² Сопоставление данного перечня с совокупность основных знаков знаменного, путевого и деиcтвенного алфавитов выявляет их общность. Таким образом, с точки зрения графики основные знамена греческой нотации не вносят ничего нового, являясь общими для всех древнерусских нотаций.









Группу дополнительных знамен составили: "крик" , "сорочья ножка" , "подчашие" , "омет" , "рог" ; а также знаки типа: , . Перечисленные знаки применяются в качестве дополнительных при основных знаменах греческой нотации.

2. Для удобства анализа мы пользуемся терминологией знаменного и путевого алфавитов, так как наименования греческих знамен нам неизвестны в силу отсутствия азбук этой нотации. Возможность употребления знаменной и путевой терминологии применительно к греческой нотации объясняется общностью графических форм многих знамен.

тации. Пять первых знаков известны по нотациям знаменной, путевой и демественной. Два последних знака оригинальны, характерны только для греческой нотации. Это толстая наклонная черточка, проставляемая с левой нижней стороны знамени, а также тонкая наклонная черточка, приписываемая с правой стороны знамени.

Степень употребительности дополнительных знаков различна. Наиболее интенсивно применяются "рог", шестой и седьмой знаки нашего перечня, менее часто встречается "крыж". Остальные дополнительные знаки в греческой нотации используются редко.

Производные знамена возникают в результате сочетания основного и дополнительного знамени. Наиболее часто в греческой нотации используются знамена, образованные с помощью оригинальных дополнительных знаков. Девять основных знамен вступает в соединение с толстой, короткой черточкой: , , , , , , , , . Другой оригинальный знак греческой нотации - тонкая наклонная черточка - употребляется при трех основных знаменах: , , .

Достаточно широко распространены в греческой нотации знамена с "рогом" и с "крыжем". Особый интерес представляют производные знамена, имеющие в своих начертаниях совокупность двух и более "крыжей". В подобные сочетания вступают три знака греческой нотации: "столица" , "переводка" , "голубчик"  /производные знамена: , , , , /. Приведенные графические формы не характерны для знаменной и путевой нотаций. В данном случае греческая нотация обнаруживает связи с нотацией демественной.

Значительно реже встречаются производные знамена, образованные с помощью дополнительных знаков, типичных для иных пев-




ческих нотаций - знамена "ометные", с "сорочьей ножкой"; с "подчашием" вступает в соединение только одно знамя греческой нотации - "параклит".

Также как в знаменной, путевой и демественной в греческой нотации встречаются случаи добавления к основному знамени двух дополнительных, например, "переводка непостоянная с рогом и сорочьей ножкой" $\text{L}^{\cdot\cdot}$, "параклит ометный с сорочьей ножкой" E^{\cdot} , "подчашие с рогом и крыжем" L^{\cdot} .

Анализ графики производных знамен греческой нотации, сопоставление с графикой производных знамен столповой, путевой и демественной нотаций выявил следующее. Общность графических форм основных и дополнительных знамен греческой нотации с иными певческими системами предопределяет и общность форм производных знамен. Своеобразный вид греческой нотации придает широкое использование производных знамен, образованных при помощи оригинальных дополнительных знаков, а также частое употребление знамен с "рогом".

Соединения знамен. К этой группе относятся двадцать три начертания, образованные из двух, редко трех знаков. Можно выделить два вида соединений знамен: а/. соединение основных знамен, например, "стопица с палкой" ll , "запятая с палкой" л , "запятая с крюком" л^{\cdot} и т.д; б/. соединение основного и производного знамени: "запятая и крюк с рогом" л^{\cdot} , "стопица с рогом и палкой" ll , "стопица с крыжем и палкой" ll^{\cdot} .

Наиболее часто в соединения вступает "стопица" и производные от нее знамена / ll , ll^{\cdot} , $\text{ll}^{\cdot\cdot}$, $\text{ll}^{\cdot\cdot}$, $\text{ll}^{\cdot\cdot}$, $\text{ll}^{\cdot\cdot}$, $\text{ll}^{\cdot\cdot}$, $\text{ll}^{\cdot\cdot}$, $\text{ll}^{\cdot\cdot}$, $\text{ll}^{\cdot\cdot}$ /; далее следует "запятая" - пять соединений / л^{\cdot} , л^{\cdot} , л^{\cdot} , л^{\cdot} , л^{\cdot} /. Случаи соединения других знамен единицы / л^{\cdot} , л^{\cdot} , л^{\cdot} , л^{\cdot} /.

Соединение знамен явление не новое, известно оно по нотациям: знаменной, путевой и демественной, в алфавите последней соединения знамен занимают весьма значительное место и являются характерным признаком этой нотации. Наряду с общностью принципов образования соединений знамен, в греческой нотации прослеживаются и оригинальные черты. В соединениях выступают, как правило, графически наиболее простые знамена: "столицы", "палки", "заячьи", "крики". Особой роли соединения знамен в греческой нотации не имеют, в записях песнопений они встречаются редко. По степени сложности графики соединения знамен греческой нотации занимают промежуточное положение между путевой и демественной нотациями. Они несколько сложнее соединений путевой нотации и в то же время проще соединений нотации демественной. В последней близость графических форм наблюдается только на уровне простых соединений типа: , ,  и т.п. Более сложные формы соединений, столь характерные для демества, в греческой нотации аналогов не имеют.

Итак, как была проведена первоначальная классификация знамен греческой нотации, позволившая выделить знаки основные, дополнительные, производные и соединения знамен. Дальнейшая работа выявила возможность объединения знамен в семейства и группы.

Для анализа и систематизации греческих знамен мы использовали метод М.В.Бражникова, разработанный им по отношению к знаменному алфавиту и основанный на графической близости начертаний знамен.³ При этом все знамена разделяются на одиночные /их начертания встречаются по одному разу/ и знамена, ко-

3. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. - Л., 1972, с.33.

форме помимо основного начертания, имеют начертания вариантные. последние объединяются в семейства и группы.

В греческом алфавите также можно выделить знамена одиночные, количество их незначительно / \perp , γ , λ , τ /, и знамена, входящие в состав семейств и групп. "Основным признаком, позволяющим объединить знамена в семейства, является наличие в них указания, на принадлежность к согласным".⁴ Графически принадлежность к согласным выражается признаками "брака" и "света". Связь с согласными можно проследить в следующих знаменах, имеющих вариантные начертания: "голубчик", "ирок", "стрела", "статья". Таким образом, эти знамена образуют семейства. Помимо перечисленных, целый ряд знамен имеет близкие начертания, но не обладает признаками "брака" и "света", в силу этого они объединяются в группы: "столиц", "заятык", "челюсток", "переводок", "ключей", "подчаший", "паракинтов", "мечиков", "скамец", "осок", "палок", "вралий".

Если принять каждое семейство и группу за нечто целое, то греческий алфавит можно представить следующим образом.

Таблица III.

семейства		г р у п п ы			
наименование	начертание	наименование	начертание	наименование	начертание
ирок	✓	столиц	⋈	паракинтов	Σ
голубчиков	γ	заятык	γ	мечиков	✓
стрел	≡	челюсток	h	скамец	≡
статья	Σ	переводок	⋈	осок	⋈
		ключей	✕	палок	⋈
		подчаший	⋈	вралий	γ

4. Там же, с.33.

Из таблицы видно, что греческий алфавит базируется на шестнадцати знаменах, являющихся основными в семействе или группе. Все остальные начертания представляют собой графические модификации вышеприведенных знаков. Обращает на себя внимание соотношение семейств и групп, последних в три раза больше. Отсюда возможен вывод - в греческой нотации господствующее положение занимают знамена, не связанные с согласными. Рассмотрим более подробно выделенные семейства и группы.


Количество знамен, образующих состав семейств, различно. Наиболее богаты разнообразием семейства "крюков" и "голосчиков". Помимо основного, они имеют двадцать четыре и восемнадцать производных начертаний. Менее полно представлены семейства "стрел" и "статей", количество производных знамен в них насчитывает девять и восемь. На примере "крюков" и "голосчиков" рассмотрим организацию знамен внутри семейств.


Семейство крюков самое представительное в греческой нотации. В предлагаемой ниже таблице №2 содержится двадцать пять начертаний "крюков", которые в зависимости от дополнительных знаков подразделяются на различные виды.

Таблица № 2.

с е м е й с т в о		к р ю к о в				
согласия	типовое начертание	1	2	3	4	5
простое	✓	2	✓	4	✓	✓
крайнее	✓	2	✓	4	-	-
светлое	✓	2	✓	-	✓	✓
тесное	✓	-	-	-	-	-
	✓	2	✓	4	-	✓
		2	✓			
		2	✓			
		2	✓			
		2	✓			

Как видно, состав семейства образует совокупность типового и пяти видовых начертаний. По аналогии с путевой нотацией первый вид можно назвать "крик с рогом", третий - "крик ключевой", четвертый - "крик ометный". Графические формы второго вида присущи только греческой нотации. Начертания пятого вида известны по нотациям знаменной и путевой, однако наименований они не имеют. Это объясняется тем, что "крыл", поставленный с левой стороны знамени, в указанных нотациях обозначает транспорт, он не влияет на роспев знамени.

Основной тип - "крик" имеет четыре разновидности, три из них связаны с согласными. В четвертом начертании /  / знаки "мрака" и "света" отсутствуют.

Наиболее разнообразно представлены "крики" первого и второго видов. Первый вид - "крики с рогом" насчитывает восемь начертаний. Три первых связаны с простым, мрачным и светлым согласными. К светлому же согласному относится и последнее начертание этого вида - "крик светлый с рогом и крылом" . Остальные начертания первого вида не имеют знаков "мрака" и "света", связь с согласными в них не прослеживается. Аналогичная картина наблюдается в криках второго вида. Здесь также три первых знака связаны с согласными. В остальных модификациях знаки "мрака" и "света" отсутствуют.

Частично прослеживается связь с согласными у криков третьего и четвертого видов. Третий вид - "крик ключевой" имеет простую и мрачную разновидности, четвертый - простую и светлую разновидности.

Таким образом, семейство криков греческой нотации объединяет в своем составе знамена, связанные с согласными /их число пятнадцать/, и знамена, в которых связь с согласными

отсутствует /десять начертаний/. Принципы образования знаков и значений знамен внутри семейства едины. Типовое и видовое начертания видоизменяются в одном случае знаками "мрака" и "света", в другом - дополнительными знаками.

Несмотря на многообразие видов и разновидностей, в постоянном употреблении находятся только три начертания, среди которых господствующее положение занимает "крик с рогом", далее следуют "крик светлый с рогом" и "крик".

При сравнении семейства криков греческой нотации с аналогичными семействами знаменной, путевой и демественной нотаций выступают как черты общности, так и различия. Общей для всех нотаций является единство типового начертания, а также принципы образования знамен мрачных и светлых. Аналогии прослеживаются и в видовых начертаниях. Так в греческой, путевой и демественной нотациях употребляется "крик ключевой", в греческой и путевой нотациях - "крик ометный", в греческой и демественной нотациях - "крик с рогом". Однако греческая нотация не дублирует знаковый состав семейств путевых и демественных криков. Из четырех разновидностей путевого "крика ометного" в греческой нотации употребляется только два. Полностью отсутствует в греческой нотации вид "крик с кнутом", представленный в "пути" тремя разновидностями. Вид "крик с рогом", известный по демественной нотации обогащается в греческом алфавите новыми разновидностями. Целый ряд графических форм криков второго вида не имеет аналогов в других нотациях, сообщая тем самым черты оригинальности греческой нотации. Хочется также отметить, что по сравнению с путевой нотацией в семействе криков греческой нотации наблюдается увеличение количества знамен, несвязанных с согласными, в этом аспекте греческая нотация близка

домашней.



Семейство "голубчиков" помимо основного типа включает четыре вида, каждый из которых имеет несколько разновидностей.

Таблица 3.

Семейство		Голубчиков				
согласная	типовое начертание	Б	И	Д	Е	З
простое	г	г ⁻	-	-	-	г ⁻ г ⁻
гражданское	г	г ⁻	г ⁻	-	-	-
светлое	г	г ⁻	г ⁻	-	-	-
тресветлое	г	-	г ⁻	-	-	г ⁻
			г ⁺	г ⁺	г ⁺	г ⁺
				г ⁺	г ⁺	г ⁺
				г ⁺	г ⁺	г ⁺

Наиболее ярко связь с согласными прослеживается в основном типе, четыре знака соответствуют четырем согласным. Достаточно полно представлены согласные в двух первых видах "голубчика". Вид "голубчиков ометных" насчитывает четыре начертания, три из которых связаны с согласными: "голубчик ометный", "гражданско-ометный", "светло-ометный". Второй вид голубчиков представлен четырьмя начертаниями, три из них соответствуют гражданскому, светлому и тресветлому согласным. Принадлежность четвертого знака мы затрудняемся определить, так как функция двух "крюков" в греческой нотации нам неизвестна.

Не прослеживается и частично прослеживается связь с согласными в третьем и четвертом видах "голубчиков". Первое начертание третьего вида в несколько иной графической форме известно по путевой нотации, где имеет наименование "голубчик с крюком" г⁺. В результате добавления знаков "света" воз-

никают путевые разновидности: "голубчик светлый с крыжем"  и "голубчик тресветлый с крыжем" . В греческой нотации прибавления знаков "света" не наблюдается, к видовому начертанию добавляются "крыжи". Аналогичным образом возникает три последних разновидности четвертого вида голубчиков.

Хочется отметить, что в знаменной нотации семейство "голубчиков" отсутствует. Два знака - "голубчик тихий" и "голубчик борзый" образуют в ней группу. Начертание знаменного "голубчика тихого" становится типовым для семейств "голубчиков" греческой, путевой и демественной нотаций.

Состав семейства "голубчиков" греческой нотации образует двадцать начертаний, что значительно превышает количество путевых /десять начертаний/ и демественных /двенадцать начертаний/ "голубчиков". Здесь следует отметить специфическую черту греческой нотации, которую мы наблюдали и при анализе семейства "крыжов" - в постоянном употреблении находится только типовое знамя. Разнообразные варианты встречаются редко. Это существенно отличает греческую нотацию от знаменной, путевой и демественной, в которых вариантные начертания играют существенную роль и встречаются в записи песнопений столь же часто, как и знамена типовые.

С точки зрения знакового состава семейство "голубчиков" греческой нотации одинаково близко нотациям путевой и демественной. Это объясняется тем, что перечень путевых и демественных "голубчиков", за исключением отдельных разночтений, совпадает. Наряду с общностью /единое типовое начертание, использование известного по нотациям путевой и демественной вида "голубчик ометный"/ ярко проявляются и оригинальные черты греческой нотации. Семейство греческих "голубчиков" включает в себя

состав три вида /второй, третий, четвертый/, в других нотациях не употреблялись. Своеобразен состав семейства и в аспекте принадлежности к согласным. Десять начертаний имеют признаки "гласа" и "света", в остальных таковые отсутствуют. Аналогичное явление наблюдалось и при анализе семейства "ириков". Хочется отметить, что связь с согласными отсутствует, как правило, в оригинальных разновидностях знаков греческой нотации. Это позволяет предположить постепенное разрушение принципа организации церковного звукоряда по согласным, являющегося основополагающим в знаменном и путево-стильных пениях.

В ходе работы были проанализированы также семейства "стрел" и "статей". Все ранее выявленные особенности греческой нотации находят здесь свое отражение. Единственно новым представляется сокращение состава семейств сравнительно с одноклассными семействами других нотаций.

В заключение приводим таблицу №4 /см. с.18/, в которой сопоставлены типовые и видовые начертания знаков греческой, знаменной, путево- и дежественной нотаций, входящих в состав того или иного семейства. С помощью таблицы легко прослеживается единство типовых форм знаков, являющихся родоначальниками семейств. Указанное единство объясняет известную близость графики всех древнерусских нотаций. Своеобразие нотаций, их оригинальность проявляется на уровне видовых знаков и их модификаций. В этом аспекте несомненна связь греческой нотации с путево- и дежественной. Оригинальные для указанных нотаций виды знаков находят применение в греческом алфавите, при этом в одних случаях наблюдается сокращение вариантов знаков известного вида, в других - количество разновидностей увеличи-

вается, последнее сообщает греческой нотации черты самобытности. Наряду с общностью греческой нотации присущи и оригиналь-

Таблица №1.

наименование	начертание	нотация				наименование	начертание	нотация			
		Г.	С.	П.	Д.			Г.	С.	П.	Д.
крюк	✓	+	+	+	+	голубчик	γ	+	-	+	+
" с ро- гом	✓	+	-	-	+	" омет- ный	γγ	+	-	+	+
" ?	✓	+	-	-	-	" ?	γ	+	-	-	-
" ключе- вой	✱	+	-	+	+	" ?	γ+	+	-	-	+
" ометный	✓	+	-	+	-	" ?	γ-	+	-	-	-
" ?	✱	+	+	+	+	" с кры- шем	γ+	-	-	+	+
стрела	==	+	+	+	+	статья	=	+	+	+	+
" ометная	==	+	-	+	-	" закры- тая	=	+	+	+	-
" с кры- шем	==	+	-	+	+	" ?	=	+	-	-	-
" челная	==	+	-	+	+	" ?	=	+	-	-	-
" ?	==	+	-	-	-	" с запя- той	≈	-	+	+	-
" ?	==	+	-	-	-	" с кры- шем	≈+	-	+	+	+
" поездная	==	-	+	+	-						
" повозная	==	-	+	+	+						
" крышевая	==	-	+	-	-						
" громная	γ-	-	+	-	-						
" громная с кры- шем	γ+	-	+	-	-						
" испосто- янная	==	-	-	+	-						

ные черты, которые обеспечиваются наличием видов знамен / с их модификациями/, не употребляющихся в других певческих нота-
циях, к таковым относятся: ✓, γ, γ+, γ-, =, ≈.

Таким образом, на уровне анализа семейств выявляется как

образованные в результате прибавления "крышей", и графическую форму 1- , известную в знаменной и путевой нотациях под наименованием "столица с очком".

Три вида "столиц" - 1 , 1̣ , 1̤ - образованы с помощью разных дополнительных знаков. Первый вид по аналогии с путевой нотацией может быть назван "столица с рогом". Второй - встречается только в греческой нотации /наименование неизвестно/. Третий вид образован с помощью "крыша", приписанного с левой нижней стороны знака.

Внутри видов модификации знамен возникают уже описанным нами способом. К видовому начертанию прибавляется с правой стороны один - три "крыша", в результате, каждый вид имеет по три разновидности. Единоеобразие применения "крышей" обуславливает близость графических форм типовых и видовых модификаций.

Полямо видовых начертаний в группу "столиц" входят соединения знамен. Как видно из таблицы 135, типовое начертание вступает в соединение с "палкой" 11 и знаками 11̣ , 11̤ . Исходя из этого, соединения знамен мы подразделили на три вида. Первый, наиболее многочисленный составили "столицы с палками". Второй и третий вид представлены более скромно и содержат два и три начертания.

При сравнении знакового состава группы "столиц" греческой нотации с аналогичными группами знаменной, путевой и диезвенной нотаций выявляется следующее. Типовое начертание едино для всех нотаций. Известные по путевой и диезвенной нотациям варианты начертания "столиц" в тех же графических формах входят в нотацию греческую. Общими для греческой и путевой нотации являются четыре знака: 1̣ , 1̤ , 11̣ , 11̤ ; для

греческой и диезической - шесть знаков: lt , ltt , lttt , $\text{lt}^{\#}$, $\text{lt}^{\#}$, $\text{lt}^{\#}$. Таким образом, в графике греческой нотации синтезируются черты, свойственные нотациям путевой и диезической. Несмотря на это, ярко проявляются и оригинальные черты. Две трети знамен группы "столиц" греческой нотации не имеют аналогов в иных певческих системах.


В записи песнопений "столицы" используются часто. Преобладающее положение занимают простые графические формы: lt , ltt , ltt , ltt и первые их разновидности: lt , lt , lt , lt . Остальные знамена встречаются редко. В этом прослеживается определенное сходство с использованием знамен в семействах. Несмотря на значительное разнообразие вариантов, в постоянном употреблении находятся только несколько наиболее простых знаков.


К группе "столиц" близко прилегают группа "переводок" и "челюсток". В приводимой ниже таблице №6 содержатся сведения о знаменах этих групп.


Таблица №6.



группа переводок				группа челюсток				соединения знамен
тип.на- чертание	в и д н			тип.на- чертание	в и д н			
	1	2	3		1	2	3	
l--	l--	l--	l--	h	h	h	h	h h
l-#	-	-	-	h'	h'	h'	h'	
l---	l-#	-	-	h-	-	-	h-	
l-+	l-+	l-+	l-+	h-	-	-	-	
l-+1	-	-	-					






Каждая группа состоит из типового и трех видовых начертаний, в структуру группы "челюсток" входят также соединения знамен. Виды "переводок" и "челюсток" образованы с помощью до-








полнительных знаков, аналогичных дополнительным знакам группы "столиц". Типовые и видовые начертания имеют от одного до четырех вариантов. Наиболее часто используемые разновидности "переводок" возникают уже знакомым по группе "столиц" способом - прибавление с правой стороны знамен одного или двух "крышек". Новый дополнительный знак использован в группе "челюсток" - небольшая тонкая черточка, приписанная к "заятой" .

В группе "переводок" и особенно "челюсток" преобладает оригинальная графика. Количество совпадающих с другими нотациями начертаний в них незначительно. Так в группе "переводок", кроме единого для всех нотаций типового знака, общими для нотаций греческой, путевой и демественной являются два знамен - "переводка с сорочьей ножкой"  и "переводка непостоянная"





. Восемь путевых модификаций "переводки" и четыре демественных /последние совпадают с путевыми/ в греческой нотации не употребляются. В группе "челюсток" общность ограничивается только типовым начертанием. В знаменной, путевой и демественной нотациях "челюстка" - знак одиночный, не имеющий графических вариантов. Таким образом, наличие в записи песнопений различных модификаций челюстки является одним из ярких признаков греческой нотации. Отметим, что, в отличие от всех ранее рассмотренных случаев, типовое начертание "челюстки" по главенствует, в равной степени используются и формы вариантыые.

Знамена еще одной группы - "заятые" - в силу оригинальности графических форм могут служить отличительным признаком греческой нотации. Большую часть группы составляют соединенные знамен /тринадцать начертаний/. Типовое знамя "заятая"  имеет пять разновидностей, из которых первая - "заятая с крышей"  известна по знаменной и путевой нотации. Следую-

щие четыре модификации "запятой" /  ,  ,  ,  / оригинальны, в других певческих нотациях они не встречаются. "Запятая" и производные от нее формы охотно вступают в соединение с "крюками", "палками" и знаком  . При этом оригинальные графические формы являются преобладающими.

На примере группы "запятых" также прослеживаются определенные взаимосвязи между греческой и путевой нотациями. Все знамена путевой группы "запятых" /  ,  ,  ,  ,  / входят в алфавит греческой нотации. Меньше параллелей между греческой и демественной нотациями, общими для них являются только два начертания /  ,  /. Широко распространенные в демественной нотации формы соединения "запятой" с различными производными "крюка ключевого" в греческой нотации не находят применения.

Знамена оставшихся групп менее оригинальны с точки зрения графики. Преобладающее положение в них занимает знак, имеющий аналоги в других певческих нотациях. Так, например, из девяти знамен группы "подчасий" пять - известны по нотации путевой. Такое же соотношение наблюдается и в группе "мечиков", пять начертаний входят в путевой и демественный алфавиты. Наибольшее количество общих графических форм присуще группам "оканеиц" и "палок". В первую входят семь знаков, пять из которых употребляются в путевой и демественной нотациях. Состав группы "палок" образует совокупность четырех начертаний, из них три в тех же графических формах известны по нотации знаменной и путевой.

В состав групп входят также знамена, не имеющие аналогов в других нотациях. Образованы они с помощью оригинальных дополнительных знаков греческой нотации:  ,  ,  ,  ,

1. 2.

Степень употребительности знамен различна. Довольно часто встречаются "палки", "крюки", "подчасия". Знамена групп "врахий", "осок", "мечиков", "параклитов" встречаются редко. Во всех группах предпочтение отдается типовым начертаниям, затем следуют знамена с "рогом" и оригинальные разновидности, образованные при помощи небольшой черточки, приписанной с левой нижней стороны знамени.

Итак, мы рассмотрели семейства и группы греческой нотации. В результате можно высказать следующие наблюдения.

Анализируемую нами нотацию, условно названную "греческой", можно отнести к числу поздних новаций XII века, возникших на русской почве. Исконно русское происхождение нотации подтверждается многочисленными параллелями, выявленными нами в ходе анализа графики знамен. К таковым относятся:

- а/. единство типовых начертаний знаков греческой, знаменной, путевой и демественной нотаций;
- б/. общность принципов образования производных и видовых начертаний в результате действия дополнительных знаков;
- в/. близость перечня дополнительных знаков, используемых в указанных нотациях;
- г/. единообразие значительного количества графических форм производных и видовых начертаний, возникшее как следствие использования общих графических форм типовых и дополнительных знаков;
- д/. возможность подразделения знамен на семейства и группы;
- е/. использование единых для всех нотаций знаков "мрака" и "света", определяющих принадлежность знамен к согласным.

Указанные параллели не исчерпывают содержания греческой нотации, ей свойственен своеобразный графический облик, позволяющий вычленять эту нотацию в контексте других крюковых систем. Отличительными чертами нотации являются:

- а/. наличие оригинальных дополнительных знаков, в результате действия которых возникает значительное число производных начертаний, отсутствующих в знаменной, путевой, демественной нотациях;
- б/. частое употребление знамен, видоизмененных дополнительными знаками;
- в/. графическая простота нотации, возникающая как результат использования довольно ограниченного круга знамен, первенствующее положение среди которых занимают два знака - "столица" и "запятая" с их разновидностями;
- г/. господство вертикальных начертаний;
- д/. отсутствие лицевых и битных начертаний.

Проведенный нами сравнительный анализ знаковых систем греческой, знаменной, путевой и демественной нотаций подтверждает позднее происхождение греческой нотации. С точки зрения графики она сложнее знаменной, аналоги между ними ограничиваются общностью типовых знамен и их производных. Наиболее ярко выявляется взаимосвязь греческой и путевой нотаций. Не только типовые, но и многие видовые начертания с их модификациями входят в алфавит греческой нотации. Менее определены связи с демественной нотацией. Они прослеживаются на уровне отдельных начертаний, которые по степени графической сложности превосходят, как правило, начертания путевой нотации. Сложные графические формы, столь характерные для "демества", в греческой нотации не находят применения.

Таким образом, греческая нотация базируется на греческой нотации путевой. Последняя усложняется с одной стороны посредством оригинальных дополнительных знаков, с другой - введением в греческий алфавит отдельных начертаний диезической нотации.

Необходимо особо отметить следующую специфическую черту греческой нотации. Из всей суммы разнообразных графических модификаций в постоянном употреблении находится небольшая группа типовых и видовых знамен, характеризующихся простотой графических форм. Знамена более сложные встречаются эпизодически. Это обедняет нотацию и приводит к тому, что на уровне записи отдельных песнопений греческая нотация оказывается проще не только путевой, но и знаменной нотации.

Изобретение греческой нотации можно объяснить стремлением выделить греческие песнопения среди многочисленных разновидностей древнерусских роспевов. Как известно, греческие песнопения фиксировались столповыми знаменами и графически ничем не отличались от песнопений знаменного роспева. Создание оригинальной нотации сообщало роспеву иной статус, подчеркивало ту значительную роль, которая отводилась греческому роспеву во второй половине XVII века.

Образцы песнопений греческой нотации.

Синод. певч. собр., №1252, л. 223 об. Тропарь: "Богородице, дево",
указание "греч".

Бо-го-ро-ди-це де-во ра-дуй-ся бла-го-да-тна-я Ма-ри-е

господь с тобо-ю бла-го-сло-венна ты в женах и бла-госло-вень

плодь чрева тво-е-го я-ко Спаса ро-ди-ла е-си душ на-шихъ.

Синод. певч. собр., №1252, л. 381. Канонизма 17. "Греческаго роспеву"

Благословенъ е-си го-спо-ди на-у-чи мя оправдан-емъ

твоимъ. Аллилу - и-я . Непорочни-и в путь. Аллилу -

и - я . Блаже-ни непо-рочни-и в путь ходящ-и в за-

ко-не господни.

Синод. певч. собр., №1252, л. 859. Стихиры Пасхе "Греческие".

Да воскреснетъ богъ и расточатся врази е-го. Пасха свя-щен-

на-я намъ днесъ по-ка-за-ся пас-ха ново-свята-я пасха та-

инственная пасха все-честна-я пасха Христосъ избави-тель

пасха непоро-чна-я пасха вели-ка-я пасха двери райския намъ

от-верза-ю-ща-я пасха всехъ освещаю-щая верныхъ.

